

GRAVES DESTROZOS EN EL MONOLITO PREHISTÓRICO DE BUZTIZLO LEPOA (ZUMBILLA, NAFARROA)

En el monolito prehistórico situado en el collado de Buztiz, fue localizado por Luis Millán San Emeterio el 20 de Octubre de 1985 y seguidamente lo notificó a la Sociedad de Ciencias Naturales “Gorosti” de Pamplona. En la revista Gorosti nº 5 de 1988 salió publicada una escueta nota dando noticia de su descubrimiento. Posteriormente en la misma revista nº 9 de 1992, se volvió a publicar la misma nota. Patxi Ripa, en el catálogo que publicó en la revista **Trabajos de Arqueología Navarra**, nº 10 también lo menciona, para que todos los navarros tengan conocimiento de los monumentos megalíticos que tienen en su provincia.

Pues bien, a pesar de todo esto y teniendo en cuenta el lugar donde está ubicado el monolito, a unos inteligentes sulbindarrak no se les ocurrió nada mejor que ponerlo de pie, sin consultar a nadie, alegando que esa piedra estaba allí tumbada y cubierta de césped, por lo que iban a convertirla en un menhir moderno.

Para conmemorar la hazaña no se les ocurrió nada mejor que publicar en la revista **Ttipi Ttapa**, nº 327, del 6 de Junio del 2002, la enorme salvajada que han cometido con este monolito, del que están muy orgullosos.

Estas personas no saben que todos los terrenos tienen un dueño y que si se va a actuar en una zona concreta tiene que enterarse el dueño de lo que se va a hacer y dar su consentimiento o permiso. Y lo más importante en casos relacionados con cosas prehistóricas, que primeramente hay que comunicarlo a los lugares pertinentes, que en este caso serían la **Sociedad de Ciencias Naturales Gorosti**, la **Universidad de Pamplona**, **Príncipe de Viana** y el **Museo de Navarra**, para que sean ellos los que primeramente certifiquen si lo que se va a hacer nada tiene que ver con el patrimonio prehistórico de Navarra, y en su defecto actuar correctamente con este tipo de cuestiones.

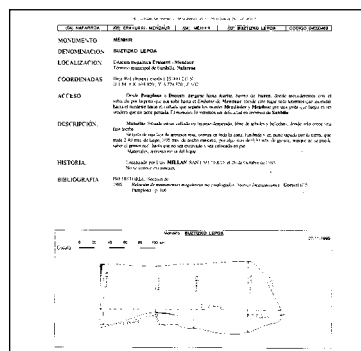
Ahora no se podrá saber si el **monolito de Buztiz** tenía calces, ya que la zona ha sido total-

mente revuelta. Tampoco se podrá saber si había algún sílex en la base y por supuesto, tampoco se sabrá como estaba orientado, ya que ahora lo han colocado con una orientación exacta al norte-sur los lados más estrechos y es más probable que haya estado orientado al revés, pero nunca lo sabremos.

Para rematar la faena no se les ocurrió nada mejor que subir un taladro eléctrico y grabar haciendo agujeros, una cruz, el nombre del lugar, la fecha y ya para rematar, las iniciales de los nombres y apellidos de los 5 sujetos, todo ello con un tamaño tal, que han cubierto toda la parte ancha del monolito que estaba sobre la superficie. Para que la nota fuese más folclórica, el artista de turno ha grabado a un casero con txapela (en este caso a tamaño muy reducido, cosa que es de agradecer) en la parte que se hallaba bajo tierra.

Las preguntas que nos hacemos ahora son las siguientes ¿sabían en el pueblo que iban a levantar este monolito?, ¿A quién pidieron permiso para llevar a cabo semejante actuación?, ¿Por qué no graban sus iniciales en las paredes de su casa?

Si amamos la tierra que nos vio nacer, nada mejor que cuidarla, procurando no hacer nada, para que sea ella la que con su sabiduría natural, nos deleite la vista, porque cuanto menos intervenga la mano del hombre, más bonita la encontraremos.



Luis Millán, miembro del grupo HILLARRIAK, Sociedad de Ciencias ARANZADI y Sociedad de Ciencias Naturales GOROSTI.